

22

109

22

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم النخطوط"

الرقم: ٨٢٥٩٨٢ ف ١٧٣٧ / ٣
 العنوا: مجموع بم كتابه الاول: فاهمه الاوقات ...
 المؤلف: التيفاشي ١٤١٠ محمد بن يوسف
 تاريخ: ١٤١٠ هـ - ١٤١٠ هـ
 اسم الناشر: - - - - -
 عدد الاوراق: ٢٢٠ - ١٥٨٠
 ملاحظات: - - - - -
 - - - - -

م

كتاب غامض الأفكار في خواص

منافع الحجارة

ويليه كتاب من

الباب الثالث والسبعون عدد

ما يحصل من الاسرار

من الفتوحات

المكينة

٢

ذكر في تفسير سورة نوح ولخص
الدرس لوز كرم طهم در بده صفا

ذكر في التفسير قوله تعالى ولخص الدرس لوز كرم طهم در بده صفا
هذه ليست القدرية العبادية إلى حيا ساني الله من الصفات
الحاذا أن يرون البوس تعديف وان مشرقي رنقا



بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقني
 الحمد لله العزيز الخفار الواجد القهار مكنون الليل على
 النهار وخالف السموات والارض وما فيها من عجائب الآثار
 وغرائب الاسرار والظلمة والسلام على سيدنا محمد المصطفى
 المختار وعلى آله واصحابه السادة الانبياء **وبعد فهذا**
كتاب وضعته في خواص الاحجار محتاجة كل ذي
 لب من ذوي الاقليات ليخبر ما فيها من النفع وما فيها
 من الاضرار والله المشوئ ان يمدنا بالتوفيق وان
 يهدينا الى خير الطريق **وبعد** وكبرية امن
الباب الاول في الناقوس اعلم ان اصول الناقوس
 اربعة احمر واصفر واسم الخوي واصفر فالاحمر اربعة
 اصناف وزوي وخمري ونهر ماني احمر ونهر ماني وهو
 اجودها ولا صفر ثلاثة اصناف رقيق الصفرة و
 الخلو في والجلناري وهو اجودها واسم الخوي اربعة
 اصناف ازرق ولا زوي وبيلي وكيلي والابيض
 صنفان مهاري وغيره وطبعة على قبة صبغة ولونه
 فالاحمر حار يابس والاصفر قريب منه واسم الخوي اربعة
 وابلس وابرد ها فاطمة لها الابيض ولا يصير فيها على النار
 الا لاجرة وما عداه يتكلس ويرجع ابيض **ومن خواصه**
 ان من تغلب منه حجر او ختم به وكان في بلد فيه طاعون
 لم يلحقه الطاعون وبيل في اعين الناس ويسهل عليه قضاء

لما سمعوا السماء انهم

قوله اسمان جوني
 بالعربية سهاوي
 وتقال ازرق

الزرق

الجراح وتيسر له اشباب المعاني وتغوي قلب لائسة وشجعة
 ويجعل له في قلوب الناس هابة وجلالة وينفع من الخفقان و
 الوساوس ومن جسد الدم ومن جود الماء ولا يلحقه صاعقة
 ما دام لائسة ومن خواص الاصفر انه يمنع من الاختلام وقيل من
 خواص الزرق ان من ختم به وجامع مع الجبل وقيل من
 خواص الابيض ان من ختم به كثير رزقه **والجواز الناقوس** الاحمر
 الخاص اذا كان وزنه يصف فقله كان عنه ستة مثاقيل
 والذي وزنه فقله عنه ستة عشر مثقالا والذي وزنه مثقال
 عنه كل قيراط منه عتقالين ونصف والذي وزنه مثقال وثلاث
 من كل قيراط منه ثلاث مثاقيل والذي وزنه مثقالان من
 كل قيراط منه اربعة مثاقيل وما زاد تضاعف عنه ولا زرق
 من كل وزن فقله عنه اربعة مثاقيل والاصفر على النصف من ذلك
 والابيض على النصف من الاصفر ومجموع ذلك يختلف باختلاف الرغبات
 بالزيادة والنقصان وعلى قدر الجوهر والملاية وصفها الخالص منه
 والله اعلم **الباب الثاني في اللؤلؤ** ما كان منه كبارا
 تسمى الدر وما كان صغيرا فهو اللؤلؤ ولحيته ما كان ذا لون
 ولون وطبعه بارد يابس **ومن خواصه** انه ينفع من خفقان القلب
 وجعده ومن الخواص والجرع ويجلو الانسان جلا صليا ويجفف
 رطوبة العين وينفع من ظلمة البصر والبياض في العين وكثرة ونحها
 لا سيما العين منه ولذلك خلط في الحمل لنفحة فانه يشد عصب
 العين واذا سحق وشرب يثمن بقر نفع من التثوم واذا حل وطلى به البرص

كسر ما حلي من
 ذهب من عمر الرمح

هو في حرا المن كسر

والبياض في البدن اذ فيه لوقته واذا استعطبه من به صداع من
جهة انتشار اعصاب ليعون اذ فيه وجلة بحاض الخارج أو
بالباه الحادة ويضرب الجواهر باسرها الحوضات والاذهان
لا سيما اللين والليمون ومن البرة اذا كان وزنها
مثقلا وهي ذات كون وكون ثلثا به مثقال وان كان معها
اختها بالصفة كان ثلثا به ثلثا به مثقال وان كان وزنها
مثقلا كان ثلثا به ثلثا به مثقال وان كانت ثلثا به مثقال كان ثلثا به
خمس مثقالا وان كان وزنها نصف مثقال كان ثلثا به ثلثا به
مثقالا وان كان وزنها ثلث مثقال كان ثلثا به ثلثا به مثقال
وذلك يختلف باختلاف الرغبات والله اعلم **الباب الثالث**
في الخشب وهو اربعة اصناف الذبابي والريحاني والسلقى و
القابوني واجودها الذبابي وما عداه ذو فيه في الخاصية وطبعه
بارد يابس **ومن خواصه** الذبابي اذا وقع اعين المفاغعي عليه
انفقات ومن ادم النظر اليه اذهب عن بصره الكلال
ومن تختم به او تقاد به دفع عنه داعي الصرع ومن شج
منه وزن ثمان شحيرات وشفاه شارب السم قبل كونه
خلص من الموت ولم يفتح شعره ولم ينسلخ جلده وينفع
من نفث البع واسبغاله ومن الحلة المعروفه بالدر وسنطاريا وكذا
اذا علق على الكبد والمعدة من خارج من وجع ازاله ويقال
من خواصه ان الذباب لا يقعد على حامله ومن خواصه ان جميع
الحوانات ذات السم لا تقرب حامله وجميع اصنافه اذا علق

و صعيد مصر
موحود

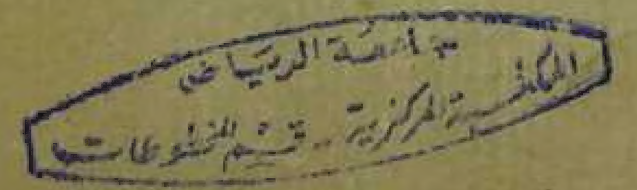
على انسان دفع عنه الحين واذا علق على خد امرأة اشعر ولدها
حرب الشمس الزرد الذبابي اذا كان وزنه فقله كان
من القراط من اربعة مثاقيل وينضاعف قيمته بقدر كبره
وينقص بقدر صغره وما سوى الذبابي لا قيمة له يعقلونه
لان خواص الذبابي معدومة وغير الذبابي قيمته يسيرة
حسب الرغبة والله اعلم **الباب الرابع في الزبد**
وهو ثلاثة انواع اخضر معلق اللون واخضر تنفع اللون
واخضر يغسل اللون وهو اجودها وليس فيه شيء من خواص
الزرد لكن اذا كان النظر اليه يجلو البصر ويقويه وطبعه
بارد يابس وحبر الزبد اذا كان حار الصل كان فيه
فصف فقله منه مثقال والله اعلم **الباب الخامس في**
في البلخس وهو يوفى من بلاد الحزم من بلدة تسمى بلخسان بالقو
اخر الاشم وقيل بالنال المحم والياقوت فانه يوفى من
جزيرة شريديب بخوابين فرخا من جبل فيها يسمى الراهون
ينزل له الرياح والسبوك والبلخس يخرج من معدن بلخسان
وهو خمسة انواع اجودها الجمر وهو اجودها ويسمى
المعقرب ولبه العطش وهو اقل حمرة ولبه الزماني ثم الشكاري
ثم الاصفر وليس فيه شيء من خواص الياقوت ولا منافعة وانما فضله
لمشابهته له في اللون وذكر صاحب كتاب حفة العجايب
فيه ان البلخس حجر صلب شفاف وهو كالياقوت في جميع احواله
ومنافعه وحبر البلخس الجيد قيمته على النصف من قيمة الياقوت

الباب السادس في النفس وهو حجر يؤخذ
 من معدن البلخش وهو ثلاثة أنواع أحمر وهو أجودها يسمى
 ما ذنبي واسود تعلوه حمرة تترقرقه واصفر مقتوح اللون
 وجميعه قريب الشبه من البلخش الا انه اكمل منه وليس له
 خاصية سوى الاصفر منه فانه اذا اعلق على من به رعا فطعمه
 وقيل من ختم منه بوزن عشرين شعيرة وفتح عنه الاحلام
 الرديه وحجر النفس المسمى ما ذنبي اذا كان وزنه مثقالا قيمته
 مثقالان والاسود على النصف منه والاصفر على النصف من الاسود
الباب السابع في حجر النجادي وهو يوجد حيث
 يوجد الياقوت من جبل الراهون المقدم ذكره واجوده ما اشبهت
 حمرة وكثر بريقه وهو حجر اقل جارية وبساتين الياقوت
من خواصه انه من ختم بوزن عشرين شعيرة منه لم يراجلا ما
 رديه ولا مفرقة وانه اذا استحق منه وزن اربع شعيرات و
 شربه من به استشف ما راي اشهل الما من ساعته وانه وهو يقوي
 البصر ويحفظ نور الناظر ويزيل الغشا والظلمة من العين ومن خواصه
 ايضا اذا اراته ساير الحيوانات اشتبهت للجماع شهوة مفرطة ولشه
 على النصف من ثمن النفس والله اعلم **الباب الثامن في الماس**
 وهو حجر من معدن الياقوت يخرج من الرياح والسيول مع الياقوت
 من جبل الراهون وهو نوعان زيتوني وبلعري اجودها الذي
 لا يكون الا ذوز وانا قايه وهو يقطع الاحجار كلها ولا يقطع
 ثوب منها الرصاص بان يحل في شيء من الصمغ ويوضع في قصبة وتقر

على

لمطرقة رصاص برفق فتكسر واذا بلغ انسان منه قطعة
 وان صخرت خرفت انجاء وقلته للفرق وهو يثقب ثامن الاحجار
 ومن خواصه انه يفت الحصى الحاد في المثانة وفي مجرى البول بان
 يؤخذ منه قطعة لطيفة تلمس بمسك على راس مروي بخاش لصفيا
 محكما ثم يدخل المروي الى الحصى فاذا مسه بافتها وخرجت مع
 البول ومن خواصه انه ينفع من فساد المعدة ومن المعصر
 الشديد اذا اعلق على البطن من خارج وهو بارد يابس وقيل جارت
 يابس ولذا كسجوا الانسان وينفيرا ويبضها **من خواصه** انه
 اذا اعلق على الولد حال ولادته حفظ من الصرع والفرع واذا جعل
 في الفم انبت لسانه ورا ما قل اذا كان قد بقي عليه شيء من سم
 الافاعي ولعابها لانه انما يوجد في وادي الافاعي التي من وقع نظره
 عليها مات واذا الف حجر الماس في دم يمس وقرب من النار ذاب فاذا
 ذاب صار تماقا تلاء حجر الماس الذي وزنه قيراط منه مثقالان
 وكما زاد تضاعف عنه **الباب التاسع في الحجر المسكي**
عين الهرب وهو يوجد في معدن الياقوت مثل ما ذكرنا في الماس
 واجوده ما اشبهت بياض ابيضه **من خواصه** انه يحفظ حامله
 من اعين الشو ولا تقص الحفنة الجبهة ولا يشبه وذكر علماء هذا
 الفن انه يجمع خواص الياقوت البهري في منافعها وينفعه وينفعه
 خاصيتين عظيمين لا ولي انه لا ينقص ما احاط به ولا تقويه فيه
 نكبة ولا آفة والماتية انه اذا الهزم عسكره وعلم انه لا
 منجيه الهرب فالنفسه بين القتلى راء كل من هم يقتله انه يفت

كل من اراد العهد



مستخبط في دمه فلا يفر به أحد فيسلم وإذا كان وزن حجره
 مثقالاً فقيمه خمسة مثاقيل ولا عايم والهنود يتناولون فيه
 حتى قيل إن أحدهم اشترى وزن مثقال منه بسبع مائة مثقال
 والله أعلم **الباب العاشر في خواص الباز** وهو نوعان
 حيواني ومعدني نوعان أبيض وأصفر **ومن خواصه**
 أنه إذا جك بما وطلبي به موضع الضربة أو السقطة الواحدة
 أو المتخيرة بنقرة أو سواد فإنه يفسد اللحم وينزل اللحم
 ويرد اللون المعتاد بسرعة ولا يصفر ينفع حكاكته من لدغ
 العقرب لا غير وأما الحيواني فهو المفضى وهو حجر خفيف هش
 أصفر وأخضر منقط وهو طبقة فوق طبقة يؤخذ من الأكل الذي
 بالصين فإنه يأكل الحيات ثم ياتي إلى بركة ماء فيغوص فيه فلا
 يرى منه غير عينيه فيرتفع من سائر جسده كخار يطب إلى
 عينيه فيستحيل ماء ثم يضر به الهواء فيجهد ويصير حجراً هكذا
 مراراً حتى يبقى طبقة على طبقة فإذا ثقل سقط وفاد بعضهم
 سكون في قلب الأكل فيضاد ويستخرج من قلبه وقال بعضهم
 يتكون في مرارته فيضاد ويخرج منها وقد يغش ويتجش
 بالجرية في التسم فلا ينبله والحيواني ينبله بسرعة حتى قالوا إن
 حيوان ستموم فوضعه على موضع النعشة لصق به واجتذب التسم
 فلا يسقط حتى يترأ الملتصق ومن شفى شماً فوضعه في فيه جذب
 التسم وأخرجه بالقيء **ومن خواصه** أعنى الحيواني أنه إذا جعل
 على حمة العقرب أبطل لسعها وإن لسعت لم تؤد سمها وإن شجق منه

احسنه ما حبل
 من ارض فارس

قدر شعيرتين وأذيف بما وصفت في اقواه الأفاعي فتلهما **ومن خواصه**
 أنه ينفع من جميع السموم الحيوانية والنباتية والحادة
 والحارة والباردة إذا شرب منه من ثلاث شعيرات إلى اثني عشر
 شعيرة مشحونة أو مشحولة مبردة أو مخسولة على مسن بريت ريش
 أو بما فانه يخرج السم من الجسد بالعرق ويخلص من الموت وإن نثر
 المسحوق على موضع اللدغة جذب السم الخارج وأبطل فعله وهو
 حجر نفيس شريف ليس من الأحجار ما يقوم مقامه في دفع السموم
 حتى لو حك بالمال على تسنين وسقى الصالح منه كل يوم نصف دانق
 قاوم السموم كلها فلم تضره ولم تخش منها غايه ومن ختم منه ثوبان
 اثني عشر شعيرة ثم وضعه على موضع اللدغ من سائر الهوام ينفع
 نفعاً طاهراً وإن وضع الفضة فيه ومضه انتفع به ولم يضره سم
 والحالض من الحيوان في وزن المثقال عتقال والحيواني كثير ما ينفع
 وحذر الباز هو المعدني لا قيمة له معلومة يحد بها **الباب**
الحادي عشر في خواص الفروخ وهو يتكون من خرة الجاس وهو
 نوعان بشحافي وخشبي وأجوده الشحافي الأزرق الصافي
 الشديد الصقاله وهو يصفو بصفاء الجو ويكدر بكدره **ومن خواصه**
 أنه من يلقه به وفتح عن حايه القمل ولم ين في خام
 مقول ويجاوا البصر بالنظر اليه وينفع العين إذا شحق بين الكحل
 وإذا شرب منه نفع من لدغ العقارب ومن الهوام المؤذية المستومة
 ومن ختم به أو رثه الخالكين يقل الهيمه حتى قالوا يحفر القاد
 ما اقترت يده تخفت بغير وزج وطبحة باردة ديا بس واهل

الغرور رائيه في هور
 العراق كسر والبس منه
 من ارض العجم احسنه
 العتيق

الغريب يتخالون في غنمه واذا كان خالصا كان الفضة منه بمقال
 وغير الخالص على النصف من ذلك **الباب الثاني عشر في**
الحقيق وهو حجر يوقى به من معدن بقرية تسمى بلقن بن صنع
 اليمن وقمان وهو خمسة انواع احمر ورطبى وهو احمر عيل الى
 صفرة ولزرق واسود وايض اجودها الاحمر ثم الذي يليه على
 الترتيب وطبعه حار يابس **وخواصه** ثلاث الاولى من تقلد
 او ختم بالاحمر منه سكن غضبه عند الحفظام **الثانية** من ختم
 بالنوع المائي قطع عن جائله نزف الدم من اي الجسد كان حتى التئام
 اللاتي يدوم طمتهن **الثالثة** من امسك باي انواعه كان منع
 خروج الدم من اصول الشنان وازال صديها وقلع وتحتها وال
 الراجحة **الكبرى** منه من الفم وقطع خروج الدم من اللثة وقرحة
 بقوى السن ومن ختم به لم يترك في بركة وسرور والاحمر
 الخالص الخاتم المالح منه باربعة دراهم ولما يبيض بدهنهم ويختلف
 باختلاف الرغبات والفض من الاحمر الخالص بدهنهم وماعدا
 الخالص فلا قيمة له يعبر بها والله اعلم **الباب الثالث عشر**
في الخزع وهو حجر يكون في معدن الحقيق باليمن وقد يوقى به
 من الضيق وهو انواع بقر اوى وغزوى وقارشي وحشى وعزى
 واجودها ما استوفى عمره في الخن والزفة وهو حجر صلب
 طبعه بارد يابس وهو مشتق من الخزع لانه يؤلده في القلب
 ولذلك قالوا من تقلد به او ختم كثير فهو مة والقالة والقيل بيه
 وينزل الناس وما في منامه اجلا ما روية نقرعه واذا اوضع بين

قوم حصل بينهم خصومة وعداوة واذا علق على صبي كثير نكاح
 ونكده وقزعه وسيلان لعابه ومن شفى منه مشحوقا قل نومه
 وتقل لسانه **لكن من خواصه** اذا الف الخزع بشعر امرأة ضربها بالطلق
 وعلق عليها وضعت مكانها واذا اوضع بقرب المرأة النقسا خفف
 وجعها وختم الغرور ويمنع نفث الدم اذا سحق واذا اجليه اضاف
 اليواقيت جسنها واظهرها ثورا وتلى خنزرة المالح الجيد المتقال منه
 بدهنهم والله اعلم **الباب الرابع عشر في المعاطيس** وهو حجر
 حار يابس يجذب الحديد لما بينهما من المعاشقة والموافقة **والمناصة**
 الطبيعية واجوده ما كان لازورا وبالكثف اخفيا ومنه حجر اصفر
 مشرب بغبرة حديد للذهب ومنه حجر ابيض مشرب بغبرة الحديد يجذب
ومن خواصه انه اذا امسك باليد او علق على من به وجع المفاصل ابراه
 وينفع من النقرس في اليدين والرجلين اذا امسك باليد ومن الكزاز في دم
 ايضا واذا امسكت المرأة على صدرها شفى عليها الولادة ومن
 شرب سحالة الحديد او بعض السموم التي خالطها الحديد او خرج حديد
 سموم ثم شحوق هذا الحجر وذلك ببعض الايمان او عافا تر وشفى السموم
 بالحديد فانه يخرجهم من معدنهم بالحق حتى لا يبقى منه شيء وينبطل
 فعل السم ويخلص منه واذا سحق وتثر على موضع الجراحه حديد سموم
 ابراه للقوة واذا سحق وعجن بلبس جارية وطلبي به اخراج الانزجة
 والنصول من اللحم واتراجها وحما ومن الخالص منه الجيد كل اوقيه
 باربعة دراهم والله اعلم **الباب الخامس عشر في**
السنابج يقال انه من معدن الماس يشبه الرمل الخشن وفيه

ورائته مع معالمت المالك
 جنسان وانه اذا قرب
 اليه الثوم اقبل فقلده
 يجذب كدده وعظم فاول
 حصل عليه شيء من ذلك جعل
 في دم تيش يعوج كما
 كان كذا قالوه والله اعلم

جارية يتجدد كبد هذه كبدان وصغار أخرى هذه الكبدان النقية
وهو بارد يابس **ومن خواصه** انه ياكل اجسام الاحجار
كلها اذا ذاك به يابس ورطباً وفيه جلا شديد ونقى لاسنان
ويستعمل في الادوية المجردة المجففة واذا احرق والنقى على
الفرج والبثور في العين التي قد طال مكثها ابرها ونفع في
اخلاط المراهم ومن كل اوقية منه بدرهم وانه اعلم
الباب السادس عشر في الذهب وهو حجر اخضر
كالزبرجد يتولد من خزان النحاس وكذا اللانور
والشاذبه وجميع الاحجار النحاسية واجود الذهب الاخضر
المشبه الزبرجد وهو رخو اذا طالت بدته اخل واذا نفع في
رئت اشتدت خضرته وحسن **ومن خواصه** انه اذا اكل
وشرب شجائنه شارب لسم نقيه وان شرب منه من لم يشرب
شما كان شامخاً طامعاً لا مثاقيل شريراً وانما شرب به
على موضع لدغ العقرب سكن الوجع واذا شربته المراهم اخل
لانه خطر واذا اشحق بخل وطل به القوي الحاد ثمة من الحدة
السيوارة اذهبها ويذهب الشقيقة ايضا اذا اطل به موضعها
واذا اكل بالما وفطر في العين ثلاث مرات اذهب البياض منها
واذا اشحق واخلط بالذهب المتكسر عند طريقة نفعه ولينه
وحمره وادبه تكثيره **ومن عجائبه** انه يصفو بصفا الحق و
يكبد بكد وثمة واذا اطل بكم كآلة البرص زال
ونفع من خفقان القلب ومن علمه هيج عليه شهوة الجوع ومن

الخالص

الخالص منه الخصال **الباب السابع عشر**
في اللانور قد تقدم انه يكون من معدن النحاس **ومن خواصه** انه يفتح العيون اذا جعل في الكحل ونبت شجر
الاجفان ويقويه ويصونها وكذا الاهداب ويستعمل كما والنيل وحواح جمع مباح
يستعمل الذرور بعد الشق الناعم وينفع من الماء الخولي منه وخلص من السراخس
ويسهل المرة السوداء اذا شرب مخسولاً ولا اخرجهما مع شي كثير في البسط مخموم
القي واذا شرب منه اربع قراريط يشرب لورده والمالقات ووقت اسفاري قتل ام
نفع من جما الزرع واخرجهما واذا شرب بماء الحسل نفع من القسنة باعج السرمم
وجع الكبد واذا اشحق بالخل وطل به البرص نفعه والسرمم مدرار لمن
وان علق على ضبي لم يفرغ وان جعل في بعض اركان الشعر وفي راسه لا يبيد الوشم
جودة وحسنه وطوله ومن ختم به نيل في عين الناس يحرق ذهب ولا يلقى في
ونفعه من السهر وهو يصفى الناييل اذا اطل عليها ومن السرمم من عثرته كس على
لاوقه الخالص منه **الباب الثامن عشر**
في المرجان هو شبه النبات لكونه اشجاراً ثابتة في
قعر البحر ذات عروق واعضان حمرة متشعبة وشبه
الحماة يكونه حراً ومخرج من الماء ابيض ليناً فاذا ضرب به الهوى
حرق واجم ثم تن الاصوله ناحيه وهي السد ويفصل
اغصانه كباراً وصغاراً على قدر الجهد والشعب وهي
المرجان واجوده ما اشتدت حرته واذا القى في الخل كان
وابيض وقد يخل واذا القى في الزيت حمره وحسنه وطلبه **ومن خواصه** انه يحفظ من عيون السوء والانفس الجيئة لا سيما

الهند
اللانور ودخلت
اما وسانت عنه والوانه
يصنعون من البثور الابيض
منه وخلص من السراخس
شي كثير في البسط مخموم
وقت اسفاري قتل ام
القسنة باعج السرمم
والسرمم مدرار لمن
عشرا واثق يكون بواحد
وفي راسه لا يبيد الوشم
يحرق ذهب ولا يلقى في
السرمم من عثرته كس على
والله اعلم واحكم
المرجان طلب من هو ودار
النفاري وهو الغريب اصلا
قالوا المغارة والله اعلم

اذا علق على الاطفال وان علق على المصروع نفحة **ومن**
خواصه انه اذا احرق واستن به زاد في بياض الاسنان
 وجلا بها واذ هب الجفر منها وقوى اللثة وصفة اجراته
 انه يؤخذ منه شئ فيجعل في كوز فخار جديد ويطبخ فيه
 ويوضع في تنور قد اوقد الليل كله ثم يخرج من الغد فيسحق
 ويستعمل واذا اخف منه بعد الاجر والسحق ثلاثه دوايق
 مع دائق ونصف صمغ عربي وعجن بياض البيض وشرب
 بما يبارد فانه يقطع نرق الدم ونفته من الجسد كله وينفع
 من وجع العين ويذهب بن طوبتها وقرورها ويجلو آثارها
 واذا التحل به قطع اللحم الزايد ونفع من ظلمة العين وبياضها
 وملا القروح العفنه لجمها واذا شرب سحقا نفع من عسر البول
 وجلل او زام الطحال وجلل دم القلب ونفع من ضعفه ونفع
 من الخفقان واذا علق على المعدة نفع من جميع عيها فتعا
 عظيما واذا علق على العضو الذي به نقرش نفعه ومن الرطل
 منه خمسة دراهم والمتقوب منه عشرة دراهم والله اعلم
الباب التاسع عشر في السج وهو حجر اسود
 تكوي به من الاحجار الرصاصيه براق يربي الوجه كالمراة
ومن خواصه ان الانسان اذا ضعف بصره من علة حادثة
 وعثر عليه النظر فاعتد منه مثل المراة واو من النظر اليها
 امسك عليه بصره وقواه ووقع عنه العلة النازلة به ورائحة
 منه فصحانم واو من النظر اليه حديد بصره وهو نافع في حالات

العين ومن علقه عليه ووقع عنه العين وتلن الميقال منه
 نصف درهم والله اعلم **الباب العشر في المسك**
 وهو حجر حديد انواعه اربعة اجودها ما اشددت وزيده
 وسماويته ثم ما اشددت وزويته وضعف سماويته ثم ما
 اشددت سماويته وضعف وزويته ثم ما ضعف وزويته
 وسماويته **ومن خواصه** انه يشح فكلابسه في الحرب ومن اخذ
 منه قدحا وشرب فيه الحمر لم يسكن ابدا ومن لبسه امين من النقرش
 ومن وضعه تحت وساده امين من الاطلام الرديية ولين الفض
 منه اذا كان وزنه نصف فله كان عنه درهمين وما زاد
الباب الحادي والعشرون في الخماهان
 وهو حجر اسود جديد يضرب الى حمر ويسمى حجر الصرف **ومن**
خواصه انه ينفع من شرب لشراب الصرف ولذلك شئ به وذلك بان
 يحك وتشرب حكاكة فيظهر عند ذلك له اثر ونفعه عظيمة
 ومن كل رطل منه بمصر ثلاثة دراهم **الباب الثاني والعشرون**
في البشم ويسمى البشم والبشم ايضا وهما حمران يتكونان من
 معدن الفضة والبشم نوعان ابيض واصفر كلون العاج
 العتيق وهو اجودها ولا يبيض مصنوع بالصين **ومن خواصه** انه اذا
 كان في مكان لم تزل عليه ضاعقه ومن لبسه لم يحلم وينفع من علل
 المعدة بالغليق عليها من خارج وقال **صاحب حقه العجايب**
 ان بعضهم يشبه حجر الخليفة لان من استصحبه لا يغلبه احد في الحرب
 ولا في الخصومة ولا في الحجية ومن وضعه في فمه سكن عطشه وهكذا

بحل من الذهب على وتصدي ويحرق بالثان واذا اصابته الحكة
 الرصاص او الرنق تكثر عند النظر وان اصابته الحكة
 الصلبة اموت وان طرح الكبريت على مذاها تكثر كالحاج
 فاذا الفع عليها شي من البورق ردها الى حالها وهي باردة باسنة
 باعند **ومن خواصها** انها اذا امسكت وجعلت في الادوية المشقة
 نفعت من كثرة التطويات ومن المبلغ اللزج ومن الحلال الكاينة
 من العفونة وينفع من الجرب والحيلة وشجا لها نفع من البحر مع
 ادوية بل اذا امسكت في الفم ازالته منه البحر وينفع من الحفان
 مع ادوية وينفع من عسر البول وقدر ما يؤخذ منها اذا اتق وشجا لها
 مع الرنق ينفع للبول امير طلاء ونضر بالثان له لكن فالواضحة العسل
الباب الثامن والعشرون في الخامس هو طلاء
 يابس اذا اكل الانسان او شرب في اية الخامس اضربه وكثر
 شديد ومن ادام الاكل فيها اعتراه اسقام لا بد لها ولا شفا مثل
 داء الثعلب وداء السرطان ووجع الكبد الطحال وفساد المراح
 لا سيما من اكل فيها الحوضات او شرب فيها الخمر ومن اكل او شرب
 من شي في انحاء جسمه كان اضر عليه واسرع لعنه ومن قرب
 شربا الى عند ناء خامس او رثه شبيهة ونبتا ولو كبرنا خامس
 على شحك مستوي صار سما يقتل ومن اخذ من الصفر شيئا من الحاج
 شيئا وشبكها في بوطا وطرح عليها شيئا يسيرا من البورق ثم اخرجها
 وهو حار وطرحه في الماء خرج كلون الذهب الجيد لكن اذا
 قرب من النار اسود والخامس المحرق ينفي القروح ويدملها ويجلو

عشاق

عشاق العين ونقص اللحم الزايد ومنع القروح الخبيثة من الخشنة
 في البدن والخامس الاحمر يفعل ذلك ويذيب اللحم الزايد في باطن الانف
 وفي المعدة واذا خلط بالخمرا ذهب البثور واذا كان زهر الخامس
 ابيض وشق ونفخ في قصبة في الاذن نفع من الصمم المزمن واذا خلط
 بعسل وحنك به مزيج من اللهاة ازاله وهو اللطف من الخامس المحرق
 ومن اخذ ابرة من خامس وشفاها بدم ونقب بها الاذن لم يلعن ولا علم
الباب التاسع والعشرون في الخامس هو
 ويسمى لانك ولا شرب وهو بارد يابس وقيل رطب ومحرق فيه تلطف
 وتليس ويحلل ينقطع الدم واذا حل شي من العصارات الباردة المبردة
 كعصارة الهندباء والحصرم او البقلة الحما نفع من الام شديد
 طلاء للوجع الحادة في السرج والعاية واليدي والانتيس وينفع من
 القروح الخبيثة واذا اضرب بطنه او ظهره بصفحة رصاص مكنت
 شهوة الجماع ومنع من الاحلام الزايدة واذا سحق بدهن ومن كان
 نافعا للقروح الحارضة في المعدة والجمامير النابتة فيها والتمخرج
 منها الدم والقروح التي تعسر ندمها لها وبالجملة فطه فطه التوتيا واذا
 جعل منه طوقا ولف على اصل شجرة لم يسقط من ثمرها شي ويكسر واذا الف
 منه قطعة في قدر فيه لم يضر ابدان على من صفحه وضربها
 على الخدر والخنازير حيلها واذا ابرها والله تعالى علم **الباب**
الثلاثون في الجديد هو الكثر نفع من سائر المعادن حتى ان اهل
 الصناعات كلها يحتاجون اليه لان ما من صنعة الا وهو يدخل فيها
 وهو بارد يابس **ومن خواصه** انه اذا اجمي الى ان يجمر وطفي في الماء نفع

هو في الله العليم
 معدن كسر وخلط
 الاول والله اعلم

ذلك المانوقم البطال ومن فرجة الامعا ومن الاسهال
 المزمن ودي سبطا با ومن الهبضة ومن استرخا المعدة وضعفها
 ونجاسة قابض كمال ونوباله فيه قوة مسهلة للما الاصفر
 ونجسته اضعف من نجاسة لكنه اقوي من كل خبث في التجفيف
 ونجاسة الفايض والاحتماله المرأة قطع نفك الدم من الرحم
 المزمن واذا شربته منع الجبل واذا خلط بالخل والطح على الجمرة
 والبثور ابرها سريعا والخل المطبوخ بصد الحديد نافع للقيح
 المزمن الجاري من الاذن وكذلك اذا الطبخ على النقرس نفعه ولبت
 السحر في الموضع الذي استولى عليه ذال الثعلب وكذلك
 اذا الطبخ على البلاجش والظفرة وخشونة الاجفان ابرها
 وكذلك اذا الطبخ على البواسير النابتة في المقعدة اذ هبها
 وبشيد اللثة والما والخمر المطبوق فيه الجرب يحبس الاسهال
 المزمن وينفع من استرخا المقعدة والسفل وسلس البول وقوي
 على البابة **ومن خواصه** ايضا ان من استصحبه قوي قلبه والى
 خوفه وفزعته وزادت هيبته وطرد عنه الاحلام الردية
 ولا وكان السوداويه وصداء ياكل اشاخ الحيوان
 احتمالا واذا علق برادته على انسان يخط في يومه لم يخط
 في يومه ابدا واذا شرب برادته حصل منها وجع شديد في البطن
 وتن في الفم وحب وصداع فداوى من ذلك سقى اللبن مع بعض
 المسهلات وسقى ايضا الزبد والسمن ولو سقى فزك درهمين
 مغنا طيس مدقوقا نفع وحديث المنفرق الى نفسه ثم يفتح

والامراق

والامراق الدثمة مع شمن البقر والله اعلم **الباب**
الحادي والثلثون في احوال منفرقة تنكحها
 مختصرة وهي ثلاثون حجرا **الحطاف** يوجد
 في عش الحطاف حجان احدها ابيض والاخر احمر فلا يضر بغير
 من الصرع اذا علق على المصروع والاخر ينزل الفرع عن حامله
 الثاني **حجر الزك** اذا اخذ من الحجر الاسفل قطعة وشدت
 على المرأة التي تسقط الولد لم تسقط ابدا فاذا جازها الطلوع
 يحي عنها ليل لا يحس ولا دنها الثالث **حجر الزكام** هو
 معروف ومنه صنف يقال له المرمر اشف والطفاذا سقيت
 المرأة منه وزن درهم يذهب بلسان لم تحبل ابدا الرابع **حجر**
الذهب ويسمى حجر الشياطين وهو احمر ابيض شفاف اذا وضع
 على الماء اصفر كالزنجفر واذا اكلس ثلاث مرات احمر كالزنجفر
 واذا القى منه حجر على التبعة وعشرين من جن امر الفضة صبرها
 ذهباً **الحجر الخامس حجر العنبر** هو حجر راحته كراكية
 العنبر فيه غيرة وخضرة ونقط شوب وخضر وبفض يخذ منه
 او الى من شرب فيها نفعه من المرة السوداء السادسة **حجر**
فهمان هو احمر شفاف يشبه الباقوت يوجد بمعدن الذهب
 بالمشرق من حمله لم يضره السم واذا شرب منه من به جنون
 او خيل وزن اربع شعيرات ازاله عنه السابع **حجر يد البحر**
 هو معروف ينفع من النقرس والبطال والاستسقا والخنازير
 وعشر البول ونفى الاسنان وينزل وسخها وحلو البهق والكلف

في بلد البرقي تاسد
 حوران وهي حوت
 خيل كهر والله اعلم

هو شئ خارج من طهر حوت
 لم يطبقوا على ظاهره حوت
 اعلم

وَلَا تَارَ الْقَبِيحَةَ وَإِذَا عَلِقَ عَلَى امْرَأَةٍ عَشْرَ وَلا دَنَتْهَا
وَلِدَتْ فِي الْحَالِ الثَّامِنِ **حَجَرُ الْمَجْدُومِ** هُوَ اسْوَدُّ وَقَدْ
يَكُونُ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ يُوَجِدُ بِالْجِبَالِ إِذَا انْحَقَ بِالشَّبِّ
وَاللَّبَنِ وَسَجَّطَ مِنْهُ الْمَجْدُومُ أَبْرَاهُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى النَّاسِجِ
حَجَرُ السَّيِّئِ هُوَ اسْوَدُّ فِيهِ شِدَّةٌ وَرَخَاءٌ وَبَرَقَ مِنْ
ضَعْفِ بَصَرِهِ فَإِذَا أَمَّ النَّظْرُ إِلَيْهِ نَفَعَهُ وَجَلَّوْا بَصَرَهُ جَلًّا نَافِعًا
جَيِّدًا أَوْ إِذَا وَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ بَهْ ضِدَاعٍ أَرَاهُ وَمِنْ جَمَلِهِ
مَنْعَتُهُ عَيْنَ السَّوْءِ الْخَاسِرِ **حَجَرُ الدَّجَالِ** هُوَ يُوَجِدُ فِي
قَابِضَةِ الدَّجَالِ إِذَا وَضَعَ عَلَى الْمَضْرُوعِ أَقَامَهُ وَمِنْ جَمَلِهِ دَفْعُ
عَيْنِ السَّوْءِ وَبَرَقَ فِي قُوَّةِ الْبَاءِ الْحَامِلَةِ وَإِذَا تَرَكَتْ
لِسَانَ الصَّبِيِّ لَمْ يَنْفَعِ فِي نَوْمِهِ الْحَادِي عَشَرَ **حَجَرُ الْبَهْتِ** هُوَ
أَبْيَضُ شَفَافٌ مِنْ نَظَرِ إِلَيْهِ غَلَبَ عَلَيْهِ الضَّحْكُ وَمِنْ أَمْسَلِهِ انْقَضَتْ
جَوَاحِرُهُ وَعَقْدُهُ عَنِ الْمُسْتَهْدِ الْبَاقِي عَشَرَ **حَجَرُ كَنْ شَبَادٍ** وَهُوَ
اسْوَدُّ يُوَجِدُ فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ خَشَنَ الْحَبْسِ يَجْمَعُ عَلَيْهِ الْحَيَاتُ
إِذَا أَكَلَتْ سَبْعَ مَرَّاتٍ تَكَلَّشَ فَإِذَا اخْلَطَ مَعَ كَلْبَتِهِ شَيْءٌ مِنَ النَّوْثَاءِ
وَالْقِيَمَةِ مِنْ جُرْعَةٍ شَبْعَةٍ أَجْزَاءَ زَيْتُونٍ عَقْدَهُ وَتَرَكَه حَجَرُ الْبَالِكِ
عَشَرَ **حَجَرُ قَرَمٍ** يَخْرُجُ مِنَ الْغَايِضِ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ عِلْقَةٍ عَلَيْهِ تَكَلَّمَ
بِالصَّوَابِ وَالصِّدْقِ وَهَرَبَ مِنْهُ الشَّيَاطِينُ وَمَنْ شَرِبَ تَجَالَى
وَمِنْ سَعِيرَةٍ نَفَعَ مِنْهَا وَجَاعُ كَثْرَةِ الرَّابِعِ عَشَرَ **حَجَرُ طَرَسُوطِش**
لَوْنُهُ أَخْضَرُ يُوَجِدُ فِي مَعْدِنِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّحَاشِ إِذَا
نَفَعَ فِي الْمَاءِ وَشَرِبَ مِنْهُ شَخْصٌ كَانَتْ مِنْ سَاعَتِهِ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ

السَّجَّ

الثَّامِنِ

لِنَاسٍ مِنْ عَسْكَرِ الْأَسْكَدِيَّةِ فَمَا تَوَاعَنَ آخِرُهُمُ الْخَامِسَ
عَشَرَ **حَجَرُ طَانِيَا** يُوَجِدُ فِي مَتَابِلِ الْجِبَالِ الْجَوَالِي سَبْعَ
فِي الْمَلِكِ السَّجَّاجِ إِذَا انْحَقَ بِمَاءِ الْكَنْ فَتَرْتَمَى سَحَابًا
فَإِنَّهُ لَجَمِيعُ الْجِبَالِ نَاتِ السَّادِ عَشَرَ **حَجَرُ الْكَهْرَبَا**
أَصْفَرُ يَحْمِلُ إِلَى الْجَمْرَةِ قَبْلَ هُوَ صَمِغٌ شَجَرُ الْجَوْزِ النَّوْمِي مِنْ
حَمَلِهِ نَازِعَةُ الْبَرَقَانِ وَالْحَقْقَانِ وَالْأَوْدَامِ وَنَزَقَ الْبَدَمُ وَبَعِثَ
الْقِيَّ وَبَعَلَ عَلَى الْحَامِلِ فَحَفِظَ خَيْبَتَهَا السَّابِعَ عَشَرَ **حَجَرُ**
الرَّجَاجِ تَعْرِفُ بِجَلْوِ الْأَسْنَانِ اسْتِنَانًا وَجَلْوِيًا مِنْ الْعَيْنِ
وَيَكُونُ لَشَعْرَةٍ إِذَا طَلَى بِهِ مَعِ وَهُوَ الزَّيْتُونُ الثَّامِنَ عَشَرَ
حَجَرُ التُّرْبَا لَوْنُهُ أَيْضُ وَأَخْضَرُ وَأَصْفَرُ أَجْوَدُ مِنَ الْأَبْيَضِ
الْهَدْيِي وَهُوَ يَارِدِيًا مِنْ مَنَعِ مِنَ الْفَضُولِ الْخَبِيثَةِ فِي عَرُوفِ
الْعَيْنِ مِنَ الْمَقْوَدِ إِلَى طَبَقَاتِهَا وَيَنْفَعُ مِنَ الرُّطُوبَةِ فِي الْعَيْنِ
وَمِنْ الدَّمْعَةِ وَيَزِيلُ الْقُضَانِ مِنَ الْجَسَدِ النَّاسِعَ عَشَرَ **حَجَرُ**
الْمَقْدِ أَجْوَدُ مِنَ الْأَصْبَهَانِي وَهُوَ يَارِدِيًا مِنْ يَنْفَعُ الْعَيْنَ
إِكْتِمَالًا وَيَقْوِي عَصَابَهَا وَجَلْوِ الْمَصْرُ وَيُدْفَعُ عَنْهَا كَثِيرًا
مِنَ الْأَقَاتِ وَالْأَوْجَاعِ سَيِّمًا الشَّيْخُ وَالْعَجَازُ وَإِنْ جَعَلَ
مَعَهُ قَلِيلٌ مَسْكُوكَانِ غَابَةِ فِي النَّفْعِ وَيَنْفَعُ مِنْ حَرِّقِ النَّارِ
طَلَانِغِ السَّمِّ وَيَنْطَلِعُ النَّزْفُ وَيَنْفَعُ الرَّغَافَ الْعَشْرُونَ **حَجَرُ**
الرَّجَجِ هُوَ مِنَ السَّمُومِ الْقِتَالِ لَكِنَّهُ يُدَمِّلُ الْجَرَاحَاتِ وَتَفْتِ
اللِّحْمَ فِي الْفَرْجِ وَيَنْفَعُ مِنْ تَأْخُلِ الْأَسْنَانِ وَمِنْ حَرِّقِ النَّارِ الْحَادِي
وَالْعِشْرُونَ **حَجَرُ الْفَلَقْدِ** هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَرَجِ يَجْرُقُ أَكْثَالَ

هو من أصل الكبريت في الزهر

هو الباسمين
هو من أصل الكبريت في حبل
الغريب من الحاد وقال
نصف الدراووش الطهور
والله اعلم

موصوف في اليمن في صرح
بالسحر وبلده حاملين بالتم
موصوف في الساعلم

الراجح لا سود موصوف في طار
بدر المنور جيفي والراعي

للحم نجف له ينفع من البواسير والرغاف وتقتل دودة
 الأذن والبطن وإذا طرح في الماء ورش به الميت قتل ما فيه
 من البراغيت والبق وإن ضم إليه قليل من الكتوت و
 الشونين كان أقوى فعلا الثاني والعشرون **حجر**
التشكار وهو من جنس الملح يعين على شرب الذهب ولبنه
 وهو نافع من ناكل الأسنان وتقتل دودة هاو وتكسر بارها
 الثالث والعشرون **حجر الملح** هو جيلي ومازيت تتكون
 من الماء وكل منها حار يابس يدفع العفونات والخلط
 كلها وياكل اللحم الزايد ويحسّن اللون اللون الكلا
 ويضد به من تر الكنتان للسهل العقب ومع الحسل
 والحل له شهة أم أربعة وأربعين وينفع من الجرب والحكة
 والنقرس وحيد الذهب وينشد الله وفي الأثر أن بدا
 بالملح وأختم به فإن فيه شفا من سبعين داء الرابع
 والعشرون **حجر النطرون** هو حار يابس يغسل الأجسام
 من الوسخ وينور وجوها ويحسنها وينفع الإرجام الرطبة
 وينشفها ويقويها وينفع من القولنج وإذا القى في العجن
 طيب للخبز ويبيضه وإذا القى في القدر أهزى اللحم الخامس
 والعشرون **حجر الباء** يوجد بأفريقية من حله هيج
 عليه شهوة الجماع من الرجال والنساء وكان لا سكتد
 منج الناس من حله خوفا عليهم من الفتنة ومن شرب منه
 وزن أربع شعيرات شهلة ومن وضعه تحت لسانه أمن من

هو جبل عارب
 وحبل يشبهه نجان
 المشرف

سمر موجود كسر

العطش السادس والعشرون **حجر النوم** وهو حار إذا علق
 على الإنسان نام نوما ثقيلا وإن وضع تحت رأسه لم يثنيه
 إلا بعد مدة وإذا طلى به على موضع الحجرة أبرأها بذن الله
 تعالى السابع والعشرون **حجر المبيون** لو كسرت في القبطنة
 لا تكون كل قطعة منه إلا خمسة من حمله كان مهيا عند الناس
 ومن أكل به لم يرمد أبدا الثامن والعشرون **حجر الجيش**
 هو جبل من الجيصة يضرب لي صفرة له حكاكة لزاجة للسان
 يشبه اللبن ينفع من آثار الفروع ويعتج الطفرة اللينة
 وسقى غشاة العين إذا لم تكن مع وشم وزيد الناصع والعشرون
حجر الصنوبر يوجد في عشته ينفع من البرقان وينزل
 للفقير والجيلة فيه أن تليخ أفرخ الصنوبر بالزعفران فإذا
 رأتهم أنهم صفرا طفتان بهم البرقان فتروح وتأتي لهم بهذا
 الحجر فتضعه عندهم فيؤخذ من هذا لك والله أعلم الثلثون **حجر**
قليقوش هو كثير اللون ويلع في الليل كما لمائة ما كان
 في موضع الأهراب منه الجن والوحش وسائر الهوام فمن
 ما تخبئ من الأجرار وخواصها الطابت وقوعها بين الناس
 ولها أنواع الأجرار كثيرة والله تعالى أعلم
 ثم ذكر محمد بن سريته وعونه والحمد لله رب العالمين
 وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

هذا الحجر سمعت أن منه
 جبل عند حضن ثلاثين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده وصلى الله على رسوله
الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الاسرار
 للمشاهير عند المقابلة والاحزاب وعلى كم يخفف من المقابلة ملكة
 ملكة الاله انت الينا لتوقنا على النبأ اليقين
 فقالت قول معصوم عليم بريا من ملائكة الطنون
 ثمانية وعشر قد اتت بها جهارا ثم عشر في حكمين
 ثمانية اسد اعلاظ وخمسهم اسد ابلين
 باربعة وعشرين افتحنا وما يعلو بسبعهم قري
 وخامس عشر في لبن عيش واربعة لتطبيق الحفون
 وفي احدي وعشرين اسفلنا عن التقويم بالبلد الامين
 مدد ناطلنا بحجاب غصن على الاقوام في عطف ولين
 صلاة المسلمين لها مكا مثلته تخليني يد يني
 وواحدة استطال فصالها ومنحرف توخذ في الوتين
 اذا الوعيد يصير جمعا ويهوي مثله بهواه ديني
 تفرقت الهوى من غداة بدت ويعرفها المتيم بعد حين
 بشفع من ثنائكم غنيا فكبر واحد الصبح المبين
 وان زوايد الافلاك عشر والبلد لا ابراج الشون
 يقللهم على التثبيت خمس ولو لا هن كانوا في سكون
 ومن عقد الماين لتألت على قلب لادم عن يقين
 وان الاربعين لقلب نوح على بيضا بالنور المبين
 على قلب الخليل لنا رجال سابعه كاساد العرب

من الموحات الملكة مسج محمد بن عيسى بن عبد الله بن عباس

من الموحات الملكة مسج محمد بن عيسى بن عبد الله بن عباس

وخمسة انفس لهم ثبات بقلب لطاهر الروح الامين
 وميكائيل يلقو بثلث تستحق بالجيل المتين
 واسرافيل يتبعه وحيد بقلب قد تفن في الفنون
 وينصرف على الاشراك وتري تلقى نصر ذلك بالمسار
 نجيت من ثمانية كرام واثني عشر نقباء دين
 اقاليم البلاد لها دجال على التمثيل في اري العيون
 وخمسة اربعة رجال من الاوقاد في الحصن الحصين
 اماما العالمين هما وزرا ملكا العالم القطب المكين
 وستة انفس لجهات ست ايمنهن من نور وطين
 هذا الذي ان فكرت فيه ترى سرا الظهور مع البين

اعلم ان هذا الباب يتضمن اصناف الرجال

الذين يحكمهم العدد والذين لا تقى فيهم ويتضمن المسائل
 التي لا يعلمها الا الاكابر من عباد الله الذين هم في زمانهم منزلة
 الانبياء في زمان النبوة العامة فان النبوة التي انقطعت بوجود
 الله صلى الله عليه وسلم انما هي نبوة التشريع لا مقامها فلا شرع
 يكون ناسخا للشرع صلى الله عليه وسلم ولا يزيد في حكمه شرعا
 اخر وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ان الرسالة والنبوة
 قد انقطعت فلا رسول بعدي ولا نبي اي لا نبي بعدي يكون على شرع
 مخالف شرعي بل اذا كان يكون تحت حكم شرعي ولا رسول اي لا
 رسول بعدي الى احد من خلق الله بشرع يدعوهم اليه فهذا هو
 الذي انقطع وسد باب لا مقام النبوة فانه لا خلاف ان عيسى عليه

من الموحات الملكة مسج محمد بن عيسى بن عبد الله بن عباس

من الموحات الملكة مسج محمد بن عيسى بن عبد الله بن عباس

من الموحات الملكة مسج محمد بن عيسى بن عبد الله بن عباس

عنها في الطريق بالخلق بالاسما وعندنا القلي ظهورا ووصاف العبودية
 انما مع ظهور وجود الخلق بالاسما فان غاب عن هذا الخلق كان الخلق
 بالاسما عليه وبالا قال تعالى كذلك يطبع الله على كل قلب
 متكبر جبار وتجلي العبد باوصاف العبودية هو من خلقه باخلا
 الالهية ولكن اكثر الناس لا يعقلون في فلو عرفوا معنى ما ورد
 في القران والسنة من وصف الخلق سبحانه نفسه بالايقله
 العقل الا بالتاويل الالبس ما نروا من ذلك اذ سجع من امثالنا
 فان العبودية اعني معقوله ان كان امرا وجوديا فهو عنه فان الخلق
 له وانما الحق انما كانت اعيان الممكنات مظاهر عظم على
 العقول ان تنسب الى الله ما تنسب لنفسه فلما ظهر المقام الذي
 ورا طوار العقل بالبنوع وعملت الطائفة عليه اعطاهم الكشف
 ما احاله العقل من حيث فكره وهو في نفس الامر ليس على ما
 حكم به وهـ هذا من خصائص التصوف **فان قلت** وما التصوف
قلنا الوقوف مع الاداب الشرعية ظاهرا وباطنا وهي ان
 تعامل كل شئ بما يليق به مما يحسن منك ولا تقدر على هذا حتى
 تكون من اهل اليقظة **فان قلت** وما اليقظة حتى اكون من
 اهل اليقظة **قلنا** اليقظة الفهم عن الله في رجزه فاذا فهمت عن الله
 انتهت **فان قلت** فما الانتباه **قلنا** هو زجر الحق عبده على
 طريق العناية وهذا لا يحصل الا لاهل العبودية **فان قلت**
 في العبودية **قلنا** نسبة العبد الى الله لا الى نفسه فان انتسب
 الى نفسه فتلك العبودية لا العبودية فالعبودية انتم حتى لا
 به لا يقبله الخلق

الحق معلوم
 ان الله تعالى
 المصور المتكبر
 القهار الحكيم
 ليس للمتناق
 من عباده بالعبودية
 المحض انما هو
 نعم في سبيل
 المتناق الصبي
 لم امره انما
 بما اوصيه علمه وبركه
 ما نهاه عنه معروفا
 بالبحر مفرقا
 كما في كتابه
 وانما لثوب الكبرياء
 كما لهدم العظام
 التي تاتي هذه
 الامور التي
 بما هو مع الله
 وليست سعي ما هو
 الامر الذي وصف الله
 به نفسه ولا يقبله الخلق
 فان كان شدة الكبر والخيبة عند رآه يستعمله
 من احوال المشاهدة كانت العبودية في حق
 كثر من العبد

علم
 من احوال المشاهدة كانت العبودية في حق
 كثر من العبد

حكم عليه مقام السوا **فان قلت** وما السوا **قلنا** بطون الحق في
 في الخلق ويطون الخلق في الحق وهذا لا يكون الا فيمن عرف الله مظهر الحق
 فيكون عند ذلك باطنا للحق وهذا وردت الفهوانية **فان قلت**
 وما الفهوانية **قلنا** خطاب الحق مكافئة في عالم الخيال وهو قوله
 عليه السلام في الاحسان اعبد الله كأنك تراه ومن هنا تعلم الحق
فان قلت وما الحق **قلنا** الغيب لذاتي الذي لا يبع شهوده فليس هو
 ظاهر ولا مظهر وهو المطلوب الذي اوضحه اللسان **فان قلت**
 وما اللسان **قلنا** ما يقع به الاقصاد الاله الاذان العارفين وهو حكمه
 الحضر **فان قلت** وما حكمه **قلنا** كن ولا يقال كن الا الذي روية ليعلن
 يقول كن على الشهود **فان قلت** وما الروية **قلنا** المشاهدة بالبصر
 لا بالبصير حيث كان وهو صاحب النعت **فان قلت** وما النعت
قلنا ما طلب النسب العديته كالاول ولا يعرفه الا عبيد الصفة
فان قلت وما الصفة **قلنا** ما طلب المعنى الوحي كالعالم والعلم
 لاهل الجدة **فان قلت** وما الجدة **قلنا** الفضل بينك وبينه لتعرف من
 انت فتعرف انه هو فتلزم الادب معه وهو يوم عبيدك **فان قلت**
 وما العبد **قلنا** ما يعود على القلب من التجليات بعون الانمال وهو
 قـ عليه السلام ان الله لا يمل حق تملوا وطوى لاهل القدم
فان قلت وما القدم **قلنا** ما ثبت للعبد في علم الحق قال تعالى
 لهم قدم صدق عند ربهم اي سابق عناية في علم الله وتميزه كذا في
 الكرسى **فان قلت** وما الكرسى **قلنا** علم الامر والنهي فانه قد ورد في
 الخبر ان الكرسى موضع القدمين قدم الامر وقدم النهي الذي قيل له

عندنا القلي ظهورا ووصاف العبودية
 انما مع ظهور وجود الخلق بالاسما فان غاب عن هذا الخلق كان الخلق
 بالاسما عليه وبالا قال تعالى كذلك يطبع الله على كل قلب
 متكبر جبار وتجلي العبد باوصاف العبودية هو من خلقه باخلا
 الالهية ولكن اكثر الناس لا يعقلون في فلو عرفوا معنى ما ورد
 في القران والسنة من وصف الخلق سبحانه نفسه بالايقله
 العقل الا بالتاويل الالبس ما نروا من ذلك اذ سجع من امثالنا
 فان العبودية اعني معقوله ان كان امرا وجوديا فهو عنه فان الخلق
 له وانما الحق انما كانت اعيان الممكنات مظاهر عظم على
 العقول ان تنسب الى الله ما تنسب لنفسه فلما ظهر المقام الذي
 ورا طوار العقل بالبنوع وعملت الطائفة عليه اعطاهم الكشف
 ما احاله العقل من حيث فكره وهو في نفس الامر ليس على ما
 حكم به وهـ هذا من خصائص التصوف **فان قلت** وما التصوف
قلنا الوقوف مع الاداب الشرعية ظاهرا وباطنا وهي ان
 تعامل كل شئ بما يليق به مما يحسن منك ولا تقدر على هذا حتى
 تكون من اهل اليقظة **فان قلت** وما اليقظة حتى اكون من
 اهل اليقظة **قلنا** اليقظة الفهم عن الله في رجزه فاذا فهمت عن الله
 انتهت **فان قلت** فما الانتباه **قلنا** هو زجر الحق عبده على
 طريق العناية وهذا لا يحصل الا لاهل العبودية **فان قلت**
 في العبودية **قلنا** نسبة العبد الى الله لا الى نفسه فان انتسب
 الى نفسه فتلك العبودية لا العبودية فالعبودية انتم حتى لا
 به لا يقبله الخلق

ان الله تعالى
 حق تملوا وطوى
 لاهل القدم
 لهم قدم صدق
 عند ربهم اي
 سابق عناية
 في علم الله
 وتميزه كذا
 في الكرسى
 فان قلت وما
 الكرسى قلنا
 علم الامر
 والنهي فانه
 قد ورد في
 الخبر ان
 الكرسى
 موضع
 القدمين
 قدم الامر
 وقدم النهي
 الذي قيل له

من احوال المشاهدة كانت العبودية في حق
 كثر من العبد

١٨ العرش **فان قلت** وما العرش **قلنا** مستوي الاسماء المقيدة وفيه
ظهور صورة من ليس كمثل شي وهذا هو المثل الثابت **فان قلت**
١٩ وما المثل **قلنا** المخلوق على الصورة الالهية قال عليه السلام ان الله
خلق آدم على صورته وقال تعالي فيه اني جاعل في الارض خليفه
وهو نائب الحق الظاهر بصورته وهو الذي في السماء وفي الارض
اله الظاهر الثانيب ومشهد هذا الباب حجاب العزم لئلا يغلب في
نفسه **فان قلت** وما حجاب العزم **قلنا** العزم والحكمة فانه المانع
من الوصول الى معرفه علم الامر على ما هو عليه في نفسه ولا يتف على
حقيقه هذا الامر الا اهل المطلع **فان قلت** وما المطلع **قلنا** النظر
الى الكون بعين الحق ومن هناك يعلم ما هو ملك الملك **فان قلت**
وما ملك الملك **قلنا** هو الحق في مجازة العبد على ما كان منه مما امر به
وما لم يؤمر به ويختص بهذا الامر عالم الملكوت وهو عالم المعاني
والغيب والارتقاء اليه من عالم الملك وهو عالم الشهادة وبينهما
عالم البرزخ ويسميه بعض اهل الطريق عالم الجبروت وعند ابي
طالب ملكي عالم الجبروت هو العالم الذي اشهد العظمه وهم خواص
عالم عالم الملكوت ولهم الكمال **فان قلت** وما الكمال **قلنا** التزه عن
الصفات واثابها ولا يعرفه الا الساكن بآزمن **فان قلت** وما آزمن
قلنا عبارة عن الاعتدال وهو قول الله اعطى كل شي خلقه ثم هدى
وازين موضع يخط اعتدال الليل والنهار واستعاروه وقد ذكره
عبد المومن حسان الخيلاني في مختصر غايه النجاه له ولقته وسالته
عن ذلك فقال ما شرحتاه وصاحب هذا المقام هو صاحب الرأ

سبحه
الاست

ظ

٢٢
٢٣
٢٤

فان قلت

والله اعلم
على وجهه
في ذلك اليوم واليوم

كذلك
في ذلك اليوم واليوم

٢٥ **فان قلت** وما الرد **قلنا** الظهور بصفات الحق في الكون **فان قلت**
وما الكون **قلنا** كل امر وجودي وهو خلاف الباطل **فان قلت**
٢٦ وماذا يريد اهل الله بالباطل **قلنا** العدم ويقابل الباطل الحق
٢٧ **فان قلت** وما الحق الذي ذكرته عندهم **قلنا** ما وجب على العبد
من جانب الله وما وجب الحق للعباد على نفسه اذ كان هو العالم
والعلم **فان قلت** وما العالم والعلم **قلنا** العالم من اشهد الله
٢٨ الوهيته وذاته ولم يظهر عليه حال والعلم حاله ولكن بشرط ان
يفرق بينه وبين المعرفة والعارف **فان قلت** وما هو المعرفة والعارف
٢٩ **قلت** من اشهد الرب لا اسم غير نفسه فظهرت منه الاحوال
والمعرفة حاله وهو من عالم الخلق والعالم من عالم الامر **فان قلت**
وما الخلق والامر **قلنا** قال عالم الخلق وعالم الامر والله يقول
٣٠ الخلق والامر **قلنا** عالم الامر ما وجد عن الحق لا عند سبب وعالم
الخلق ما وجد عن الحق عند سبب فالغيب فيه مستور **فان قلت**
وما تريد بالغيب في اصطلاحكم **قلنا** الغيب ما ستره الحق عنك
٣١ لامنه ولهذا يشار اليه **فان قلت** وما الاشارة **قلنا** الاشارة تكون
مع القرب مع حضور الغيب وتكون مع البعد في العموم والخصوص
٣٢ **فان قلت** وما العموم والخصوص عندهم **قلنا** العموم ما يقع من الاشراك
في الصفات والخصوص احديته كل شي وهو لب اللب **فان قلت** وما
٣٣ لب **قلنا** مادة النور الالهي كادزيتها يضي ولو لم تفسد نار نور
٣٤ **قلت** اللب هو قوله نور على نور **فان قلت** وما اللب **قلنا** ما ضيى عن
من العلوم عن العلوم المتعلقة بالسوى وهو القشر **فان قلت**

على نور

وما القشر **قلنا** كل علم يصون عين الحق من الفساد لما يتجلى له من
 خلف حجاب الظل **فان قلت** وما الظل **قلنا** وجود الراحه خلف حجاب
 الضياء **فان قلت** وما الضياء **قلنا** ما نرى به الا غيار يعين الحق فالظل من
 اثر الظلمه والضياء من اثر النور والعين واحده **فان قلت** وما الظلمه
 والنور للذات هما هذان عنهما **قلنا** النور كل وارء الهي ينفذ الكون
 عن القلب والظلمه قد يطفئونه على العلم بالذات فلا لاكتشف معها
 غيرها واكثر ما تعلم هذين ارباب الاحساد **فان قلت** وما الجسد
قلنا كل روح او معنى ظهر في صورة جسم نوري او عصري حتى تشهد
 السيوي **فان قلت** وما السيوي **قلنا** هو الغير الذي يتعشق بالمنصات
فان قلت وما المنصه التي يتعشق بها **قلنا** مجلى الاعراس وهي تجليات
 روحانيه اليه **فان قلت** وما الال **قلنا** كل اسم الهي اضيف الى
 ملك او روحاني مثل جبريل وميكائيل وعندال وباندسم الطبع
 والحتم **فان قلت** وما الطبع والحتم **قلنا** الحتم علامه الحق على القلوب
 للعارفين والطبع ما سبق به العلم في حق كل شخص من الالهيين
فان قلت وما الالهيه **قلنا** كل اسم الهي يضاف الى البشر مثل عبد
 وعبد الرحمن وهم الخارجون عن الرعونيه **فان قلت** وما الرعونيه
قلنا الوقوف مع الطبع بخلاف اهل الانبياء فانهم واقفون مع الحق
فان قلت وما الانبياء **قلنا** الحقيقه بطريق الاضافه وهم المعتكفون
 على اللوح المشاهدون للقام الناظرون في النون المستمدون من
 الهوتيه القايلون بالامانه الناطقون بالاتحاد لاهل الحرس **فان قلت**
 وما هذه المقامات التي ذكرتها **قلنا** اما اللوح فمحل لتدوين

٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

والنسطر

والنسطر الموجه الى اجل معلوم واما الهويه فالحقيقه الغيبية
 واما النون فعلم الاحمال واما الانبياء فقوكتيك واما القلم فعلم
 التفصيل واما الاتحاد فتصير الذاتين واحده ولا يكون الا في العدد
 وفي الطبيعه وهو حال واما الحرس فاحال الخطاب بصرف من القهر
 لقوى الوارد وهذا كله لا يناله الا اهل النواله **فان قلت** وما
 النواله **قلنا** الخلق التي تخص الافراد من الرجال وقد تكون الخلق مطلقه
 ومع هذا فهم في الحجاب **فان قلت** وما الحجاب **قلنا** كل ما ستر مطلق
 عن عينك اذ كان الحجاب مما يلي المخدع **فان قلت** وما المخدع **قلنا** موضع
 ستر القطب عن الافراد الواصلين حين خلج عليهم وهو خزانه الخلق
 والمخازن هو القطب **قال** محمد بن قاندا الاواني رقيب حق
 لم ار انا في سوى قدم واحد فغرت ففيل لي هي قدم نبيك فمكن
 حجابي وكان من الافراد وحمل ان ما فوقه الاخره نبيه ولا تقدمه
 غيره وصدق رضى الله عنه فانه ما شاء هدى سوى طريقه وطريقه
 فما سلك عليه احد غير نبيه **قال** فليقل لعبد القادر ذلك قال
 صدق ابن فايد في قوله اني رايته هناك حيث قال ففيل فاين كنت
 انت يا سيدنا قال في المخدع ومن عندي خرجت له النواله وسماها
 ففيل ابن قاندا عن النواله ما هي فقال مثل ما قال عبد القادر فكان
 احدهما من اهل الخلو والاخر من اهل الجلو **فان قلت** وما الخلو والجلو
قلنا الجلو خروج العبد من الخلو بنعوت الحق فخرق ما ادركه بصرف
 والخلو محادته السمع مع الحق حيث لا ملك ولا احد وهناك يكون الصعق
فان قلت وما الصعق **قلنا** الفناء عند التجلي الرباني وهو لا هل لرجال الا اهل

٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢

النواله بلغة النح
الطبييه

الخوف **فان قلت** وما الرجا والخوف عندكم **قلنا** الرجا الطمع في الآجل
 والخوف ما يجذر من المكروه في المستأنف ولهذا تنجي الى الموتى وهن
 ترجوعك اليك منه بعد التلقي **فان قلت** وما التلقي **قلنا** اخذك ما يرد
 من الحق عليك عند الترقى **فان قلت** وما الترقى **قلنا** التقل في الأحوال
 والمقامات والمعارف نفسا وقلبا وحقا طليبا للتداني والتداني معراج
 المقربين الى التقى والتدنى نزول الحق اليهم ونزولهم لمن هو دونهم يسكنه
فان قلت وما السكينة **قلنا** ما تجده من الطمانينة عند نزول الغيث بالحرف
فان قلت وما الحرف **قلنا** ما مخاطبك به الحق من العبادات مثل ما انزل
 القرآن على سبعة احرف والحرف صورة في السجدة السوداء **فان قلت**
 وما السجدة **قلنا** الهيا المنفعل عن الزمجة الخضراء **فان قلت** وما
 الزمجة الخضراء **قلنا** النفس المنفعله عن الدرر البيضاء **فان قلت** وما الدرر
 البيضاء **قلنا** العقل الاول صاحب علم الشمس **فان قلت** وما الشمس
قلنا معرفه دقيقه تدق عن العبار ولا تدرك بالاشارة مع كونها
 ثم شجرة **فان قلت** وما هذه الشجرة **قلنا** الانسان الكامل مدبر هيكل
 الغراب **فان قلت** وما الغراب **قلنا** الجسم اكمل الذي هو اول صورة
 قبل الهيا وينظر اليه العقاب بوساطة الورق **فان قلت** وما العقاب
قلنا الروح الالهى الذي ينفخ الحق منه في الهياكل زواجرها المحركة لها
 والمسكنة والورق النفس الذي هو بين الطبيعة والعقل وودود الطبيعة
 هي العنقا التي هي الهيا فانه لا موجوده ولا معدومه على انها تتمثل في
 الواقع **فان قلت** وما هي الواقعة **قلنا** ما يرد على القلب من العالم
 العلوى باي طريق كان من خطاب او مثال او غيره ذلك على يد الغوث

٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥

فان قلت

فان قلت وما الغوث **قلنا** صاحب الزمان وواحدة فقد يكون متنا
 يعطيه على يدى الياس وهو القضا وعلى يد الخضراء وهو البسط وكل
 ذلك من بحر الزوايد **فان قلت** وما الزوايد **قلنا** زيادات الايمان
 بالغيب واليقين ولها رجال مخصوصون ذكرناهم في اول الباب فالفهم
 موقوفون وهم عشر اشخاص لا يزيدون ولا ينقصون غير انهم قد يكون
 منهم نساء ويوئد بهم الاسم والرسم **فان قلت** وما الاسم وما الرسم **قلنا**
 الرسم نعت بحرى في الابد بما جرى في الازل والاسم الحاكم على حال الغد
 في الوقت من الاسماء الالهية عند الوصل **فان قلت** وما الوصل **قلنا**
 ادراك الفايه وهو اول الفتوح **فان قلت** وما الفتوح **قلنا** فتوح
 العبار في الظاهر وفتوح الجلاذه في الباطن وفتوح المكاشفه لتبصير
 المطالعه **فان قلت** وما المطالعه **قلنا** توقيعات الحق للعارفين اسدا
 وعن سوال منهم فيما يرجع الى حوادث الكون وفيها اقوال
 خرج التوقيع الى بالامان ، ولها درغالات الاماني ،
 ينقضى الدهر ولا شئ منها ، حاصل قدر ملكه البدايات ،
 فاستغل في لا تحاط سوى ، فسوى شأنه عرشاى ،
 لا تغرك عند المشائى ، فانا الثانى ولست بشائى ،
 يشتهى من ظل مستها ما ، ان يرى او يرى من رايى ،
 وانا اقرب منه اليه ، فليزل عنى حكم المكان ،
 فيراى منه بعينى ، ان عينى الغير ليست ترائى ،
 والمطالعه لا تكون الا لاهل الحريه **فان قلت** وما الحريه **قلنا** اقامه
 حقوق العبودية لله تعالى فهو حر عن ما سوى الله لاجل العبد الالهيه

٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢

فان الله غيور ومن غيرته حرمة الفواحش **فان قلب** وما الغيرة **قلنا**
تطلقها في الطريق بازاء تلك معاني غيرة في الحق لتعدي الحق قد وعينه
تطلق بازاء كتمان الاسرار والسرار وغيره الحق ضمته على اوليائه
وهم الصنائين اصحاب الهمم **فان قلت** وما الهمه **قلنا** تطلق بازاء مجرد
القلب للمنى وبازاء اول صدق المرید وبازاء جميع الهمم لصفا الالهام عند
اهل الغربة **فان قلت** وما الغربة **قلنا** مفارقة الوطن في طلب المقصود
وغربة عن الحال من حقيقة التفرقة فيه وغربة عن الحق من الدهش عن
المعرفة بحكم الاصطلام **فان قلت** وما الاصطلام **قلنا** نعت ولا يرد
على القلب فيسكن تحت سلطانه حذر المكر **فان قلت** وما المكر **قلنا** اذ اف
النعم مع المخالفة وقد رايته في اشخاص وابقا الحال مع سؤل الادب
وهو الغالب على اهل العراق وما نجاسه في علمنا الا ابو السعدي
شبل سيد وقته واظهار الايات والكرامات من غير امر ولا حذر وهي
عندنا خرق عوايد الاكرامات لان يقصد بها التحدث بالنعم ولكن
يمنع العارفين من مثل هذا الرغبة **فان قلت** وما الرغبة **قلنا** رغبة
الظاهر لتحقيق الوعيد ورغبة الباطن لعلب العلم ورغبة لتحقيق
امر السبق ولكن بعد سبق الرغبة **فان قلت** وما الرغبة **قلنا** رغبة
النفس في الثواب ورغبة القلب في الحقيقة ورغبة السر في الحق وهو
مقام التمكن **فان قلت** وما التمكن **قلنا** عندنا هو التمكن في التلوين وعند
الطائفة حال اهل الوصول لئلا كل يوم هو في شأن ولهم ان الله
يمسك السموات والارض ان تزولا والتمكين في التلوين اولى **فان قلت**
وما التلوين **قلنا** تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثر من مقام

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦
الكثر

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

ناقص

ناقص وعندنا هو اكمال المقامات لانه موضع السعد المطلوب منك
للطيفة وسببه الهمم **فان قلت** وما الهمم **قلنا** ما يرد على القلب بقوى
الوقت من غير تصنع منك عقيب البوادة **فان قلت** وما البوادة **قلنا**
ما يفجأ القلب من الغيب على سبيل الوهلة اما موجب فرح او موجب حرج
ولكن مع كونها بوادة لا بد ان يتقدمها الواع **فان قلت** وما الواع
قلنا ما ثبت مع انوار التجلي وقين وقرب من ذلك بعد الطوالع
فان قلت وما الطوالع **قلنا** انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة
فتطمس سائر الانوار عند ما يحكم على الاسرار اللوامح **فان قلت** وما اللوامح
قلنا ما يلوح للاسرار الظاهرة من السمع من حال الى حال هذا عند التو
وعندنا هي ما يلوح للبصر اذا لم يتقيد بالجامر من الانوار الذاتية من
جهة السلب وهي من احوال اهل المسامحة **فان قلت** وما السمر **قلنا**
خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب نزل به الروح الامين
على قلبك وهو خصوص في المحادثة **فان قلت** وما المحادثة **قلنا** خطاب الحق
للعارفين من عباده من عالم الملك كالنداء من الشجر لموسى وهو فرغ من
المشاهدة **فان قلت** وما المشاهدة **قلنا** روية الاشياء بلايل التوحيد
وتكون ايضا روية الحق في الاشياء وتكون ايضا حقيقة اليقين من غير شك
وهو تلو المكاشفة وقد قيل تلوها المكاشفة **فان قلت** وما المكاشفة
قلنا تحقيق الامانة بالفهم وتحقيق زيادة الحال وتحقيق الاشارة التي
تعطىها المحاضرة **فان قلت** وما المحاضرة **قلنا** حضور القلب سواء بالبرهان
وعندنا مجازاة الاسمايينها بما هي عليه من الحقايق في وقت التجلي **فان قلت**
وما التجلي **قلنا** اختيار الخلو والاعراض عن كل ما يشغل عن الحق طلب الحلي

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

قلنا قلت وما التجلي **قلنا** ما يكشف للقلوب من انوار الغيوب بعد
 الستوان **قلنا** وما الستور **قلنا** كلما سترك عن ما يبينك **قلنا** هو عطاء
 الكون وقد يكون الوقوف مع العادات وقد يكون الوقوف مع نتائج
 الاعمال ما لم يغلب سلطان الحق **قلنا** وما الحق **قلنا** فذاك وعينه
 بعد حكم الحق **قلنا** وما الحق **قلنا** بفرق تركيبك تحت الفهم لاجل
 الزاجر **قلنا** وما الزاجر **قلنا** واعط الحق في قلب المؤمن وهو الداعي حكم
 الزمان **قلنا** وما الزمان **قلنا** السلطان فانه يحول بينك وبين
 الذهاب **قلنا** وما الذهاب **قلنا** غيبه القلب عن حيث كل محسوس
 لما شهد محبوبه كان المحسوس ما كان قبل الفصل **قلنا** وما الفصل
قلنا فقت ما ترجو من محبوبك وهو عندنا تميزك عنه بعد حال
 الاتحاد الذي هو نتيجة المجاهدة **قلنا** وما المجاهدة **قلنا** حمل
 النفس على المساق البدنيه ومخالفة الهوى على كل حال ولكن لا يتم هذا
 الا بعد الرياضه **قلنا** وما الرياضه **قلنا** رياضه الادب وهو الخروج
 عن طبع النفس ورياضه الطلب وهو صحة المراد به وبالجملة **قلنا** فقي عباره
 عن تهذيب الاخلاق النفسية وذلك عن علمه **قلنا** وما العلم **قلنا**
 تقيمه الحق لعباده بسبب وبغير سبب وهو من عين اللطف فتسميه
 اهل الطريق اللطيفه **قلنا** وما اللطيفه **قلنا** كل اشار رقيقه المعنى
 بلوح في الفهم لا تسعها العبار وهي المؤديه الى التفريد وقد يطلقون
 اللطيفه على حقيقه الانسان **قلنا** وما التفريد **قلنا** وقوفك الحق
 معك ومن شرطه التجريد **قلنا** وما التجريد **قلنا** اما طه التثوي والكل
 عن القلب والشر من اجل حكم الفتره **قلنا** وما الفتره **قلنا** خروج نار

١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦

البراه

البدايه المحرقه وهي حاله تشبه حاله الوقفه التي للمواقين **قلنا** فان قلت
 وما الوقفه **قلنا** الحبس بين المقامين مع العصه من الوله **قلنا** فان قلت
 وما الوله **قلنا** افراط الواحد لمشهد الشر **قلنا** وما الشر **قلنا**
 سر العلم بازار حقيقه العالم به وسر الحال بازار معرفه مراد الله فيه
 وسر الحقيقه بازار ما تقع به الاشارة من الروح **قلنا** وما الروح
قلنا الملقى الى القلب علم الغيب على وجه مخصوص تتلقاه منه النفس
قلنا فان قلت وما النفس **قلنا** ما كان معلو لامن اوصاف العبد حكم الشاهد
قلنا وما الشاهد **قلنا** ما تعطيه المشاهده من الاثر في قلب الشاهد
 وهو على صوره ما يضبطه القلب من رويه المشهود وعلى الشاهد يرد
 الوارد **قلنا** وما الوارد **قلنا** ما يرد على القلوب من الحق اطر
 المحمود من غير تعمد وكل ما يرد على القلب من كل اسم الهى وهو الذي
 يعطى احيانا حق اليقين **قلنا** وما حق اليقين **قلنا** ما حصل من
 العلم بالعلم ولكن بعد عين اليقين **قلنا** وما عين اليقين **قلنا**
 ما اعطته المشاهده والكشف ابتداء وبعد علم اليقين **قلنا**
 وما علم اليقين **قلنا** ما اعطاه الدليل الذي لا يحتمل الشبه الوارد من
 الخاطر **قلنا** وما الخاطر **قلنا** ما يرد على القلب والضمير من الخطاب
 ربانيا كان او غير رباني ولكن من غير اقامه فان اقام فهو حديث نفس
 فضا حبه مفتقر عنكم الى النفس **قلنا** وما النفس **قلنا** روح سلطه الله
 على نار القلب ليطلق شررها لاجل سلطان الحقيقه **قلنا** وما الحقيقه
قلنا سلب اثار اوصافك عنك باوصافه بانه الفاعل بك فيك منك
 لانت ما من دابة الا هو اخذ بنا صيبتها فكانه حال بعد **قلنا**

١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩

مكتبة دارالكتاب
 رقم القاموس
 ١٢٨

وما البعد **قلنا** الاقامه على المخالفات وقد يكون البعد منك
وتختلف باختلاف الاحوال فيدل على ما يعطيه قرآن الاحوال
وكذلك القرب **فان قلت** وما القرب **قلنا** القيام بالطاعة وقد
يطلق على حقيقته قاب قوسين وهو قدر الخط الذي في قطر الدائر
فيشقها تقسيمين وهو غايته القرب المشهود ولا يدركه الا صاحب
اثبات لا صاحب محو **فان قلت** وما المحو وما الاثبات **قلنا** اقامه
احكام العبادته واثبات المواصلات واما المحو فرفع اوصاف العاديه
وانزاله العله وهو ايضا ما ستر الحق ونفاه وعنه يكون الذوق
فان قلت وما الذوق **قلنا** اول مبادئ التجليات الالهيه الموديه الى
الشرف **فان قلت** وما الشرف **قلنا** اوسط التجليات من مقام يستدعي
الزنى وقد يكون من مقام لا يستدعي الزنى وقد يكون مزاج الشارب
لا يقبل الزنى **فان قلت** وما الزنى **قلنا** غايات التجليات في كل مقام فان
كان المشروب خمر ادى الى السكر **فان قلت** وما السكر **قلنا** غيبه بوار
قوى مفرح يكون عنه صحو في الكبير **فان قلت** وما الصحو **قلنا** الاحساس
بعد الغيبه بوارد قوى الرجوع الى **فان قلت** وما الغيبه **قلنا** غيبه
القلب عن علم ما يجري من احوال العالم الخلق يشغل الحس بما ورد عليه
من الحضور **فان قلت** وما الحضور **قلنا** حضور القلب بالحق عند غيبته
فيتصف بالفنا **فان قلت** وما الفنا **قلنا** فنا رويه العبد قيام الله على
كل شئ من عين الفرق **فان قلت** وما الفرق **قلنا** اشاره الى خلق بلا
حق وقيل مشاهد العبودية وهو نقبض الجمع **فان قلت** وما الجمع **قلنا**
اشاره الى حق بلا خلق وعليه يرد جمع الجمع **فان قلت** وما جمع الجمع

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

الغيبه

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

قلنا الاستهلاك بالكلية في الله عند رويه الجلال **فان قلت** وما الجلال
قلنا نعوت الرحمة والاطاف من الحضه الالهيه باسمه الجميل وهو
الجلال الذي له الجلال المشهود في العالم **فان قلت** وما الجلال **قلنا**
نعوت القهر من الحضه الالهيه الذي يكون عنده الوجهه **فان قلت** وما
الوجهه **قلنا** وحدان الحق في الوجد **فان قلت** وما الوجد **قلنا** ما
يصادف القلب من الاحوال المغيبه له عن شهوده وان تقدمه
التواجد **فان قلت** وما التواجد **قلنا** استدعا الوجد واطهار حاله
الوجد من غير وجد لا نيس بحده صاحبه **فان قلت** وما الانس **قلنا**
اثر مشاهد جلال الحضه الالهيه في القلب وهو جلال الجلال فانه لا
يكون عنه الهيئه **فان قلت** وما الهيئه **قلنا** اثر مشاهد جلال الله في
القلب واكثر الطبقة يرون الانس والبسط من الجلال وليس كذلك
فان قلت وما البسط **قلنا** هو عندنا من يسع الاشياء ولا يسعه
وقيل هو حال الرجا وقيل هو وارد بوجه اشارته الى قبول وجهه
وانس وهو نقبض القبض **فان قلت** وما القبض **قلنا** حال الخوف في الو
وقيل وارد يرد على القلب بوجه اشارته الى عتاب وتاديب وقيل
احد وارد الوقت وهاتان الحالتان قد توجدان لاهل المكان **فان قلت**
وما المكان **قلنا** منزله في البساط لا تكون الا لاهل الكمال الذين يحققون
بالمقامات والاحوال وجازوها الى المقام الذي فوق الجلال والجلال
فلا صفة لهم ولا نعت **فان قلت** كيف اصبح قال
لا صباح لي ولا مساء انما الصباح والمساء من تقيد بالصفة ولا صفة
واختلف اصحابنا في هذا القول هل هو شطح او ليس بسطح **فان قلت** وما المكان

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٥٧ اقتضاه له **فان قلت** وما الشئ **قلنا** عبارة عن كلمة عليها راحة رعونه
 وهي نادرة ان توجد من المحققين اهل الشريعة **فان قلت** وما الشريعة
 ١٥٨ **قلنا** عبارة عن الامر بالترام العبودية الذي لا يكون معها عين التحكيم
 ١٥٩ **فان قلت** وما عين التحكيم **قلنا** تحدي الولي بما يريد اظهار المرتبة لا امره
 ١٦٠ فيزعمه **فان قلت** وما الارعاج **قلنا** اثر الواعظ الذي في قلب المؤمن وفي
 ١٦١ اصحاب الاحوال التحرك للوجد والاس **فان قلت** وما الحال **قلنا** هو ما يرد
 على القلب من غير تحلل ولا اختلاط ومن شرطه ان يزول ويعقبه المثل
 بعد المثل الى ان يصفو وقد لا يعقبه المتلون ههنا نشأ الخلاف بين الظاهر
 في دوام الاحوال فمن رأى تعاقل الامثال ولم يعلم انها امثال قال
 بدوامه واستتقه من الحلول ومن لم يعقبه مثل قال بعدم دوامه
 واستتقه من حال تحول اذا زال حتى انشدوا في ذلك
 لو لم تحل ما سميت حالاً وكل ملحال فقد زلّ **وقد قيل** الحال
 تغاير الاوصاف على العبد فاذا استحكم وثبت فهو المقام **فان قلت** وما
 ١٦٢ المقام **قلنا** عبارة عن استيفاء حقوق المراسم على التمام وغايتها صفة
 ١٦٣ ان لا مقام وهو الادب **فان قلت** وما الادب **قلنا** وقتاً يريدون
 به ادب الشريعة ووقتاً ادب الخدمة ووقتاً ادب الحق فادب
 الشريعة الوقوف الموعد ماسمها وهي حدود الله وادب الخدمة الفناء
 عن رويتها مع المبالغه فيها برويه مجربها وادب الحق ان تعرف مالك وماله
 والادب من كان يحكم الوقت او من عرف وقته **فان قلت** وما الوقت
 ١٦٤ **قلنا** ما انت به من غير نظير الى ما مضى ولا الى مستقبل هكذا احكم اهل
 الطريق **فان قلت** فما الطريق عندهم **قلنا** عبارة عن مراسم الحق المشددة

التي لا يخصص فيها من عزائم ورخص فان الرخص في اماكنها لا ياتيها الا
 ذو عزيمه فان كثيراً من اهل الطريق ممن لا يقول بالرخص وهو غلط
 فان تقويده محبة الله في اتيانها فلا يكون له ذوق فيها وهو مثل الذي
 يقضي ولا يتنقلح ائماً وهو غايه الخطأ بل المشروع ان يتطوع فان نقصت
 فريضه اكملت له من تطوعه وهو النوافل وان لم ينقص منها شيئاً كانت
 له نوافل كما نواها وحصل له ذوق محبة الله اياه من اجلها فقد ابط
 شرع الله من لم يكن هذا حاله فانه ان كانت فريضه تامه لم يجز قضاؤها
 فقد شرع ما لم يشرع له ولم ياذن بوجاهه وان الله ما يكتفي له نافلة
 فانه ما نواها وقد اسال الادب مع الله حيث سماها الله تطوعاً
 وقال هذا قضا فلا يحصل له ثمر النوافل لانها غير منوية ولا ورد في
 ذلك شرع انه يكتب له ما نواه قضا نافلة **هذا هو الطريق الذي**
 يكون فيه سفر القوم **فان قلت** وما السفر **قلنا** القلب اذا اخذ في توجه
 الى الحق تعالى بالذكر حقاً وبغنى كيف كان فانه يسمى مسافراً **فان قلت**
 وما المسافر **قلنا** هو الذي سافر بقلبه في المعقولات وهو الاعتبار في
 ١٦٥ فعر من العدو الدنيا الى العدو القضي وهو العامل السالك
فان قلت وما السالك **قلنا** هو الذي مشى على المقامات كما لا يعلمه
 وهو العمل وكان العلم له عيناً **قال** ذو النون لقيت فاطمة
 ١٦٨ النيسابورية فما ذكرت لها مقاماً الا كان ذلك المقام حالاً لها وقد حمل
 ١٦٩ هذا المراد والمراد **فان قلت** وما المراد وما المراد **قلنا** المراد عبارة عن
 المحروب عن ارادته مع تقيت الامور له تجاوز الرسوم كلها والمقامات
 من غير مكانه واما المراد هو المتجرد عن ارادته **وقال** ابو حامد

شيء

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

هو الذي صح له الاسماء ودخل في جملة المنقطعين الى الله بالاسم واما
المريد عندنا فتطلقه على شخصين كحالين الواحد من سلك الطريق لمكابه
ومساق ولم تصرفه تلك المشاق عن طريقه والآخر من ينهض ارادته
في الاشياء وهذا هو المحقق بالارادة لا المراد **فان قلت** وما الارادة
قلنا لوعه القلب بطلقها ويريدون بها ارادة التمني وهي منه واردة
الطبع ومتعلقها الحظ النفسي و ارادة الحق ومتعلقها الاخلاص وذلك
بحسب الهاجس **فان قلت** وما الهاجس **قلنا** الحاطل الاول وهو الحاطر
الرباني الذي لا يخطئ ابدا ويسمونه السبب الاول ونقر الحاطرة فهذا
قد بينا لك ارتباط المقامات والمراتب بضرب من التناسب وتعلق
بعضها ببعض وقليل من سلك في ايضاحها هذا المسلك **وهو** ذامساق
المسلسل في لغة العرب وهي طريقه عربيه اشار اليها ابراهيم بن ادهم
 وغيره رضي الله عنهم و بان منها شرح اصطلاح القوم فحصل من ذلك
فان دتان الواحدة معرفة ما اصطلى عليه والثانية المناسبات
التي بينها والله الموفق

١٧٠

١٧١

من القسوم
المكية لا يعرفها

هذا هو السبب الاول
الذي لا يخطئ ابدا
وهو الحاطر الرباني
الذي لا يخطئ ابدا
وهو الحاطر الرباني
الذي لا يخطئ ابدا
وهو الحاطر الرباني
الذي لا يخطئ ابدا

